

Petrus Hadus



partners



Società Filologiche Furlane



Società Filologica Friulana



Dipartimento di Lettere e Filosofia



erc



Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali



KUBI @aaau.at



con il patrocinio di



con il contributo di

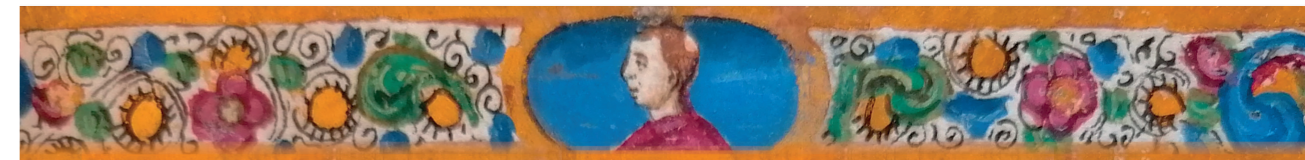


Pietro Edo

e l'Umanesimo europeo

Studi, territori e didattica a 600 anni dalla nascita

1426-2026



CONVEGNO DI STUDI

Lingua, letteratura e musica tra Veneto e Friuli all'epoca di Pietro Edo (1426-1504)

Pordenone, Palazzo Mantica, 7-9 maggio 2026

Info | accademiasanmarco@accademiasanmarco.it | www.accademiasanmarco.it

presenti su



GIOVEDÌ 7 MAGGIO

Saluto delle Autorità ▶ ore 14.30

PRIMA SESSIONE ▶ ore 15.00 - 18.30

Presiede **Alvise Andreose** -Università di Udine

Vittorio Formentin -Università di Udine
A proposito del «Sonetto Furlan»

Luca Melchior -Università di Klagenfurt
*Plurilinguismo e modelli tosco-veneti nel Friuli tardomedievale:
il contesto linguistico dell'opera di Capretto*

Federico Vicario -Università di Udine
Sulle scritture usuali in friulano tra XIV e XV secolo.

Andrea Bocchi -Università di Udine
Minima (e tarda) Polesana

Rienzo Pellegrini -Università di Trieste
*«... Et non me parendo conveniente la elegantia de la toschana lingua»:
sulla lingua di Pietro Edo.*

COMITATO SCIENTIFICO

Gino Belloni -Università di Venezia

Silvia Corelli -Università di Klagenfurt

Angela Fabris -Università di Klagenfurt

Ivano Paccagnella -Università di Padova

Giacomo Pirani -Università di Trento

Piermario Vescovo -Università di Venezia

Matteo Venier, coordinatore -Università di Udine

VENERDÌ 8 MAGGIO

SECONDA SESSIONE ▶ ore 9.00 - 13.00

Presiede **Gino Belloni** -Università di Venezia

Paolo Mastandrea -Università di Venezia
Rileggendo gli scritti di Jacopo da Porcia: cultura letteraria e sensibilità storica

Elisa Curti -Università di Venezia
*Scrivere l'amore, forgiare la lingua:
Maria Savorgnan e Pietro Bembo tra soglia e canone*

Laura Pani e Matteo Venier -Università di Udine
La scrittura di Pietro Edo nel panorama grafico del Quattrocento

Cecilia Sideri -Università di Verona
Volgarizzare e tradurre nell'Italia settentrionale del Quattrocento

Andrea Comboni -Università di Trento
Note sulla fortuna del De amoris generibus di Pietro Edo

Clementina Marsico -Università e-Campus
Bruciarlo o confutarlo: le invettive di Pietro Edo contro Lorenzo Valla

TERZA SESSIONE ▶ ore 14.00 - 17.30

Presiede **Paolo Pellegrini** -Università di Verona

Piermario Vescovo -Università di Venezia
Dramma sacro e teatro intorno a Pietro Edo

Luca Zuliani -Università di Padova
Lingua, stile e metro del laudario di Pietro Edo

Matteo Leonardi -Università di Trento
Evangelium abbreviatum: pericopi liturgico-scritturali nelle laude dei Battuti triveneti

Agnese Bee -Università di Trento
*Notazione, intonazione e polifonia nel repertorio laudistico
del manoscritto Marciano Ital. IX.145*

Giacomo Pirani -Università di Trento
Pietro Edo nel laboratorio della lauda: tradizione orale, notazione, composizione

SABATO 9 MAGGIO

QUARTA SESSIONE ▶ ore 9.00 - 13.00

Presiede **Alessandro Fadelli** -Accademia San Marco di Pordenone

Domenico Losappio -Università di Genova
La fortuna tre-quattrocentesca della Poetria nova fra Veneto e Friuli

Roberto Norbedo -Università di Udine
Gli Anterotica di Pietro Edo tra Lorenzo Valla e Pietro Bembo

Anna Gobessi -Società Filologica Friulana
Tracce discrete e discontinue di Pietro Capretto a Gemona

Paolo Goi -Accademia San Marco di Pordenone
Iconografia mariana nell'opera di Pietro Edo

Luca Gianni -Accademia San Marco di Pordenone
*Pietro Edo: famiglia, formazione e carriera ecclesiastica
nella Pordenone del Quattrocento*

Angela Fabris e Silvia Corelli -Università di Klagenfurt
Sintesi conclusiva del Convegno

VENERDÌ 8 MAGGIO - ORE 19.00
CHIESA DEL CRISTO (SANTA MARIA DEGLI ANGELI)

O tempo giocundissimo.
Il canto della devozione nel Friuli del Quattrocento

Concerto dell'**Ensemble Dramsam**
con prolusione di **Francesco Zimei** - Università di Trento